

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА» ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
«ФОТОСЪЕМКА НАТЮРМОРТА»**

**Подготовила:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Тарвердян Алсу Ханифовна**

**Казань - 2021 год**

**Цель занятия:** Развитие творческих способностей учащихся

**Задачи занятия:**

1. Освоить основы построения композиции натюрморта в фотографии, особенности изобразительного языка светописа, художественно-- съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.
2. Осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана, элементарные основы грамоты фотосъёмки.
3. Развивать художественное видение фотографирующего.

Тип занятия: изучение нового материала

**Оборудование для педагога:** компьютер, мультимедийная приставка, презентация, предметы и драпировки для составления натюрморта.

**Оборудование для учащихся:** цифровой фотоаппарат, тетрадь и ручка.

### **I. Организационный момент.**

#### **Ход занятия**

### **II. Сообщение темы и цели занятия**

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. о чем рассказывают изображения вещей?

В самом начале нашего занятия давайте разберемся, что же такое натюрморт. Выражение «натюрморт» происходит от французского слова *nature morte*, что переводится как мёртвая природа. В изобразительном искусстве это выражение обозначает изображение совершенно разных неодушевлённых предметов. Это могут быть предметы повседневного быта, украшения, плоды, овощи и многое другое.

Натюрморт – самостоятельный жанр художественной фотографии, у него есть свои задачи, темы и сюжеты. При съёмке применяются многие из известных приемов фотографии. Разные световые решения и композиции могут сочетаться между собой.

**Вопрос педагога** Изображение предметного мира соответствуют какому жанру изобразительного искусства? Что вы знаете о жанре изобразительного искусства- натюрморте? Фотография и натюрморт понятия совместимые?

**Учащиеся самостоятельно формулируют тему и цель занятия**"Фотографирование натюрморта". Дают определение натюрморта. **Натюрморт**- это жанр изобразительного искусства, в котором показывают неодушевленные предметы – цветы, фрукты, посуду, предметы быта.

Тема Занятия: *«Фотография – искусство светописа. Натюрморт – жанровая тема фотографии».*

### **III. Сообщение нового материала**

#### **Первый этап. Идея**

Все начинается с идеи. Необходимо запомнить: без конкретно сформулированной идеи начинать снимать натюрморт нельзя. Принцип «разложу предметики и посмотрю, что из них получится» только убивает время фотографа и дальнейшее желание снимать. Идея вызревает на основе впечатлений, желаний и фантазии фотографа, в период вызревания идея заключается в рамки, во-первых, композиционных стандартов, во-вторых наличием средств воплощения идеи, то есть, предметов. Поиск предметов для воплощения идеи в материальную композицию – довольно тяжелое и, иногда, дорогое занятие. Предметы можно покупать или брать у знакомых. Иногда, имея один ключевой предмет, возникает сразу десяток идей с разными композициями, в которых он может

фигурировать. Обдумав сюжет натюрморта, нужно держать в голове те средства (предметы), которыми Вы располагаете (или докупить что-то), одновременно нужно мысленно складывать композицию из этих предметов, которая бы максимально удовлетворяла вашу идею.

### **Этап второй: подготовка места съемки**

Подойдет удобный журнальный столик на колесиках, который может занять нужное положение к окну или вспышке. Столик – это просто основа, на фотографии его видно не будет. То, что будет видно на фото позади них – задник. Задником может служить плотный лист приблизительно 200х200 см, с одной стороны покрашенный в темный цвет (вишневый, синий или иной), а с другой – светлый (желтый, оливковый, например). В 90% случаев вам хватит именно этого задника. Под предметами находится подстилка, и она тоже должна быть под рукой различной – доски светлого дерева, мешковина, разного цвета ткани и т. д. Очень важно, чтобы задник и подстилка не были активными и не выпадали из общей тональности натюрморта. Только в фотографии натюрморты не рисуют или пишут красками, а фотографируют на фотоаппарат и печатают на фотобумаге.

Начинать снимать натюрморт лучше всего с упражнений и этюдов, которые помогут овладеть техникой передачи формы и фактуры различных предметов.

**Форма** – это внешние очертания предмета.

**Фактура** – это характер поверхности предмета (гладкая, шершавая, матовая, глянцевая и др.), а также качество материала, из которого сделан предмет (стекло, металл, ткань, камень, железо, дерево и др.)

Эстетическая сторона фотографии – идея, замысел, мысли и переживания автора, заложенный в работе художественный образ.

Как и любой другой жанр фотографии, натюрморт невозможен без **композиции**.

Термин «**композиция**» переводится с латинского, как «**сочинение**».

**Композиция** в натюрморте — это **гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в кадре**.

**Вопрос для учащихся.** В чем гармоничное сочетание на данной фотографии?

**Техническая сторона** – расположение предметов на фотографии, их взаимодействие между собой, взаимосвязь, структура.

**Вопрос для учащихся.** Какие виды композиции вы знаете?

**Ответ.** Фронтальная, усиления движения,

**Композицию в натюрморте** условно можно разделить на несколько типов:

- **геометрическая,**
- **пространственная,**
- **цветовая.**

Не секрет, что все объекты имеют геометрическую (или приближенную к геометрической) форму.

Также не секрет, что человеку свойственно ассоциировать каждую фигуру с чем-то, характерным именно для нее. Так, например, углы подсознательно ассоциируются с указателями. Когда долго смотришь на квадрат или прямоугольник, возникает ощущение стабильности (может быть, потому что наше подсознание дорисовывает устойчивое здание).

А круг создает чувство уюта и успокаивает.

Стоит помнить и о том, что горизонтальные линии (лежащий человек) гораздо спокойнее вертикальных (человек стоящий).

Что же касается диагоналей, то восходящие линии — ведущие из левого нижнего угла в правый верхний — выглядят напряженнее нисходящих: читаем мы все-таки слева направо, и нашему взгляду приходится «вскарabкиваться» по картинке, чтобы добраться до самого верха. Но в этом скрыто и определенное чувство победы, не так ли?! Нисходящие же линии, идущие из левого верхнего угла к правому нижнему, наоборот, традиционно ассоциируются с расслабленностью, грустью или даже упадком.

**Пересекающиеся (диагональные) линии** — одно из проявлений правила "Золотого сечения". Основная идея - заставить глаз двигаться в определенном направлении. Начальную точку линии желательно располагать в одном из углов кадра. Считается, что верхний левый угол лучшая стартовая точка, так как большинство людей начинает рассматривать изображение с этого угла. Возможны и другие расположения линий, лишь бы они были четко выражены.

**Выделение объекта** – можно произвести, настроив объектив на малую глубину резкости. Использование открытой диафрагмы позволяет выделить главный объект и размыть второстепенные.

Поставить главный объект на передний план, впереди всех остальных или настроить свет так, чтобы ведущий элемент был освещен ярче всех, а те объекты, которые оказались за и перед ним, были освещены слабее.

#### **Статика и динамика в композиции натюрморта**

**Статика.** Рассмотрим передачу движения (динамики) и покоя (статики). Подбираем предметы, которые будем использовать, выстраиваем схему своего будущего натюрморта.

Задействован центр, фигуры расположены фронтально и находятся в состоянии покоя. Для более интересной композиции предметы возьмем разные по размеру, но очень сближенные по цвету, форме, массе и фактуре.

**Динамика.** Предметы в динамике в основном выстраиваются по диагонали, приветствуется ассиметричное расположение.

#### **IV. Задание для самостоятельная работа**

Учащиеся делятся на группы по 4-5 человек. Каждая группа составляет из предложенных предметов натюрморт. Расположить предмет в кадр. Составить композицию натюрморта. Найти точку съемки (ракурс и план) Сфотографировать натюрморт с разных точек зрения

#### **V. Самостоятельная работа**

#### **VI. Домашняя задание**

Выполнить несколько фотоснимков свободную тему. Выполнить компьютерную презентацию "Мой фотоальбом".

#### **Используемая литература и интернет - ресурсы**

- <http://rosphoto.com>
- Тихая жизнь вещей. Оживляем натюрморт.
- Основные жанры в фотографии
- Л. П. ДЫКО ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ФОТОГРАФИИ
- Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – С. 63–232